

目 次

東日本大震災報道のレトリック分析

—The New York Times の報道から…………… 五 島 幸 一 1

木工機械を使用した家具デザイン・制作の教育プログラムの開発…………… 高 橋 敏 郎 15

デジタルネイティブのドキュメンタリー制作における課題…………… 小 田 茂 一 27

ビデオテクノロジーの歴史的展開にみる技術／空間／セクシュアリティ

—1970年代日本におけるビデオ受容空間とそのイメージの変遷…………… 溝 尻 真 也 39

彷徨えるアイデンティティ

—松竹大船喜劇と〈復員兵〉イメージ…………… 小 倉 史 55

(研究ノート1)

<平成21・22年度 特別教育研究>

社会的視座を有するメディアの送り手をどう育てるか

—送り手のメディア・リテラシー育成を巡る大学教育の役割—…………… 71

研究メンバー：五島幸一

石田米和・大西誠・小田茂一・伊藤昌亮・小川明子

はじめに…………… 五 島 幸 一 72

イギリスにおけるメディア教育の現況…………… 伊 藤 昌 亮 74

制作実習環境とカリキュラム上の位置づけ…………… 小 田 茂 一 84

メディア教育と社会的視座の育成…………… 小 川 明 子 89

まとめ—成果と今後の課題…………… 五 島 幸 一 92

(研究ノート2)

障がいをめぐる対話とデジタル・ストーリーテリング

—メディア・コンテ・ハッピーマップ実践報告…………… 95

小川明子・伊藤昌亮・溝尻真也・土屋祐子

*

*

干宝『捜神記』における「妖」の思想…………… 角 田 達 朗 一