

目 次

東海地域の言語実態調査(3) 愛知県春日井市～岐阜県東濃3市のことばの連続・不連続 ……………	吉田健二 印田小雪 内海進吾 木村太哉 齋木咲良 澤田萌衣 下田歩季 滝澤香帆 寺田結乃 渡邊茉菜	1
武王伐紂故事の演劇における展開 —「進姫己」を例として— ……………	中 塚 亮	23
Margaret Atwood の <i>The Testaments</i> における「ライフ・ナラティブ」 ……………	平 林 美都子	37
接辞の意味領域に関する一考察：非有生の目的語の指示に着目して ……………	二 村 慎 一	47
Eudora Welty の <i>The Shoe Bird</i> : “redemptive self” とナラティブ ……………	太 田 直 子	59
「砂に書いた文字」としての詩： シェイクスピア、ウィリアムズ、ミレイ、ヒーニーに見る詩の力 ……………	小 沢 茂	79
How closely are language and culture related? —a statistical analysis of language and cultural evolution— ……………	若 山 真 幸	97
主観的学力と「サービス・ラーニング型総合的な学習の時間」が 育成する非認知的スキルの関係に関する研究 ……………	加 藤 智	107
芳賀矢一読本における書簡文教材の一考察 —落合直文・吉田弥平との比較を視座に—……………	中 嶋 真 弓	125
Jewelry Boxes and Referential Chunks in the Japanese Subtitles for <i>The Post</i> ……………	Tom Kabara	139
『水滸伝』百回本第一百回「自太宗傳太祖帝位之時說了誓願」の解釈 ……………	中 野 謙 一	168 (七三)
現代アートから読む小川洋子『原稿零枚日記』 小説家の日常をアートする ……………	佐々木 亜紀子	180 (六一)
中村古峽、変態心理小説の蹉跎 —大正期〈狂気〉文学再考のための一視点(一) ……………	竹 内 瑞 穂	192 (四九)
伊勢商人の俳諧文化と蔵書形成 —津市石水博物館蔵俳諧一枚摺仮目録— ……………	早 川 由 美	208 (三三)
ムラサキ考 —色彩表現から探る日本文学・文化— ……………	深 谷 大	214 (二七)
近世にみる平重盛—その認識の一端 ……………	塩 山 貴 奈	228 (一三)
『うつほ物語』の実忠と「平中」 —近江に関連する共通語彙を中心に— ……………	内 藤 英 子	240 (一)