

文化創造研究科10周年記念 博士論文・修士論文 タイトルリスト

【2014年度】

- 修士論文 クリエイティブライティング領域 白村 麻紀子
短歌史における口語と韻律の問題 ―近代からニューウェーブ短歌まで―
- 修士論文 図書館情報学領域 高嶋 志帆
デジタルアーカイブの二次利用ポリシー策定のための提言
- 修士論文 図書館情報学領域 山本 宗由
楽譜・AV資料の検索におけるOPACシステムの機能要件 ―国内大学図書館での実装可能性の考察―
- 修士論文 都市環境デザイン領域 朝倉 正貴
四日市市の法定都市計画の変化とそれにとまなう土地利用の特徴についての研究

【2015年度】

- 修士論文 国文学領域 磯部 恵
夢野久作文学における〈情報〉 ―聖書、噂、映画を中心に―
- 修士論文 国文学領域 鈴木 裕人
『一読三歎 当世書生気質』の見せ方見え方
―初版と再版とテキスト受容について―
- 修士論文 国文学領域 高橋 舞
〈王昭君〉説話の受容と展開 ―平安朝物語を中心に―
- 修士論文 クリエイティブライティング領域 二村 友子
箱びと
- 修士論文 メディアコミュニケーション領域 陳 曼
新たなメディア環境における映像視聴 ―テレビ離れという現象を踏まえて

【2016年度】

- 修士論文 クリエイティブライティング領域 佐々木 恵理子
優生通知

【2017年度】

- 修士論文 国文学領域 佐藤 由佳
『源氏物語』現代語訳の研究及び実践
- 修士論文 国文学領域 水谷 奈由
『源氏物語』にみる母老尼 ―その物語内機能―

- 修士論文 図書館情報学領域 小林 達也
情報活用能力を育成するための学習モデルの提案
—小学校国語科の実践をもとに—

【2018年度】

- 修士論文 国文学領域 富中 佑輔
＜ジュニア小説＞作家・佐伯千秋の真実
- 修士論文 クリエイティブライティング領域 張 濟人
石川啄木の自然主義的試みと反発 —啄木小説作品群についての考察—
- 修士論文 クリエイティブライティング領域 布目 有里
再魔術化する「眼」 —「眼」によるシュールレアリスム詩の実践—
- 修士論文 図書館情報学領域 水足 千寿瑠
発達障害者のための望ましい図書館サービス
—障害の個別性と潜在的ニーズに着目して—

【2019年度】

- 修士論文 国文学領域 青木 野乃花
和泉式部像の変貌 —その好色性をめぐって—
- 修士論文 国文学領域 田本 悠馬
物語としての『歐州紀行』
- 修士論文 国文学領域 早川 元将
北村透谷の可能性 —新たな読まれ方を求めて—
- 修士論文 クリエイティブライティング領域 玉那覇 美鈴
「HAUNT」
- 修士論文 図書館情報学領域 竹下 裕真
Computational Thinking を育むプログラミング指導教材の作成と実施
- 修士論文 図書館情報学領域 横江 佑音
図書館情報学の基本文献における文庫記述の分析

【2020年度】

- 修士論文 国文学専修 下里 菜摘
『枕草子』〈笑う〉端役たち
- 修士論文 建築・インテリアデザイン専修 石並 真吏
"低放射率表面材が放射暖房・冷房時の室内温熱環境に与える効果に関する研究"

- 博士論文 国文学領域 裕原 久子
怪談・奇談における虚実のゆくえ ―タテマエとしての〈真実〉―
- 博士論文 文学研究科国文学専攻 小椋 愛子
『榎嶋暁筆』の構想 ―先行説話の摂取方法を手がかりに―
- 博士論文 国文学領域 佐藤 由佳
『源氏物語』現代語訳の研究

【2021年度】

- 修士論文 国文学専修 高橋 美帆
三島由紀夫「憂国」にみる解放のアダプテーション ～小説・映画・舞台の麗
子像の変容を通じて～
- 修士論文 国文学専修 野呂 弥生
揺蕩う匿名
―安部公房『他人の顔』『箱男』の書く男／書かれる女の構造―
- 修士論文 国文学専修 會見 祥歩
『うつほ物語』の〈恋死〉
- 修士論文 図書館情報学専修 牧野 豪人
小説の読後感情の個人差に読書中の認知的評価が及ぼす影響
―小説検索システム設計のための基礎研究―
- 修士論文 建築・インテリアデザイン専修 卯月 真夜
施設内に設ける広場づくりについての研究
―星が丘テラスをケーススタディとして―